

Het werk van **ANITA GROENER** heeft mede zijn betekenis gekregen in de analyse van het proces dat ze zichtbaar maakt. Natuurlijk kun je enkelvoudige werken waarderen om hun visie, hun kwaliteit en hun sensibiliteit, maar toch worden reeksen tekeningen vaak vanuit een bepaalde stellingname gemaakt. Als voortdurend thema in haar werk komt de dialectiek van de ontwrichting van de mens in de hedendaagse geopolitieke realiteit aan de orde. In dit nieuwste werk hier in Witteveen, is de kern van deze dialoog onderzocht. De kern wordt gedefinieerd door trauma, door leed en verdriet, dat onvermijdelijk gelegen is in een collectief systeem (zoals familie, maatschappij, cultuur, religie, politiek, economie, geschiedenis, etc). De directe kracht die in het werk ligt heeft

ook te maken met de voorkeur voor het gebruik van een monochromatisch palet van voornamelijk nuances zwart. In het grote wandwerk STATE, dat ter plekke wordt opgebouwd, heeft Groener bijna 2000 kleine silhouetjes met de hand gesneden uit zwart papier, en zijn deze met spelden op de muur geprikt. In de galerie ervaren we de installatie van veraf als abstract, de kern van het werk dient zich pas aan als we dichterbij komen en die honderden 'personen' ook onderscheiden. De ervaring van de kijker wordt bepaald door zijn positie, als getuige in een schouwspel. Een wonderbaarlijk bewegen, dat afhankelijk van het standpunt van de toeschouwer, tegelijkertijd esthetisch als ook schrijnend is.

