

Over het grote wandwerk STATE Brussel 2013 schreef Frank Lubbers;

Anita Groeners driedimensionale tekening "STATE" handelt over de huidige sociaal-culturele toestand van de wereld, waarin het geopolitieke landschap grotendeels wordt bepaald door conflict en verzet. "STATE" toont onze wereld als een cirkelvormig strijdtoneel, bezaaid met slachtoffers: vrijwel ontelbare minuscule, uit zwart papier gesneden figuurtjes die lopen, staan, vallen, knielen, liggen, maar ook samenwerken en elkaar ondersteunen. Ze zijn ogenschijnlijk identiek door hun maat, kleur, materiaal en vorm, maar er zijn ook kleine verschillen. Ze zijn immers met de hand gemaakt: er zijn er geen twee gelijk. Van nabij bekeken kan elk figuurtje als individu worden gezien, terwijl het geheel van een afstand gezien op een zwerm spreuwen lijkt. Elk individu verdwijnt in de menigte en is tevens onontbeerlijk voor het ontstaan van die menigte.

De figuurtjes zijn met spelden op enige afstand van de wand opgeprikt en worden door een lichtbron op de wand geprojecteerd, waardoor een verdubbeling ontstaat en het werk een driedimensionaal karakter krijgt, met als resultaat een ruimtelijke tekening.

Anita Groeners "STATE" doet denken aan de door de Wener socioloog Otto Neurath (1882-1945) ontwikkelde methode om complexe informatie over de maatschappij in simpele beelden te vangen. Hij werkte daartoe samen met de Duits-Nederlandse graficus Gerd Arntz (1900-1988) die de statistische ideeën van Neurath in eenduidige visuele beelden wist te vangen. Arntz ontwierp eenvoudige symbolen, niet ongelijk aan die van Groener. Groeners gelaagde allegorische werk "STATE" kan worden gezien als een schitterende verbeelding van de "condition humaine" van onze huidige samenleving.

Frank Lubbers (tentoonstellingsmaker en schrijver) Brussel, april 2013